

LEADER 2023-2027
GAL Auvergne-Rhône-Alpes Tarentaise Arlysère Maurienne
FICHE PROJET

Festival Valloire baroque 2025

Réf. appel à projet	501-AURAGAL012-FA2-AAP2.1
Réf. objectifs	<i>Stratégique</i> : Soutien de l'attractivité et de la vitalité sociale du territoire <i>Opérationnel</i> : Renforcer l'offre de services au public pour vivre et habiter le territoire à l'année

Date rédaction doc	17/12/2024	Planning prévisionnel projet	26/07/2025 au 01/08/2025
--------------------	------------	------------------------------	--------------------------

Porteur de projet (statut)	Association Amis du Festival Valloire baroque (privé)		
<input type="checkbox"/> Tarentaise	<input type="checkbox"/> Arlysère	<input checked="" type="checkbox"/> X Maurienne	
<input type="checkbox"/> Dimension communale	<input type="checkbox"/> Plusieurs communes	<input checked="" type="checkbox"/> X SCoT	<input type="checkbox"/> Echelle GAL

Si le projet se situe à Albertville, joindre un argumentaire pour démontrer en quoi il bénéficie au territoire rural du GAL TAM. Si le projet vise l'AAP 3.1., justifier l'éligibilité « centre-bourg »

DESCRIPTIF DU PROJET



Contexte

Le Festival Valloire baroque, créé en 2010, se propose de promouvoir la musique classique et favoriser l'éveil à cette musique, à Valloire et dans sa région. Pour cela, un festival d'une semaine est organisé chaque année à la fin juillet, autour d'un thème central, proposant ainsi un corpus de culture musicale identifiable.

Au cours des 15 dernières années, le festival a accueilli les plus grands noms de la scène baroque française et internationale tout en maintenant des tarifs modestes (de

0 à 38€ en 2024) et un ancrage territorial fort (équipe de bénévoles importante et fidèle, nombreux partenariats locaux).

Seul festival baroque de ce niveau en Maurienne, le festival est devenu un évènement structurant, proposant une offre culturelle dans des territoires ruraux éloignés de la culture, mettant en valeur un ensemble patrimonial exceptionnel (église baroque de Valloire et ses 17 chapelles).

Depuis ses débuts, le festival développe aussi un programme d'actions pédagogiques qui ont pris depuis 2022 la forme de spectacles « passerelles culturelles » mêlant la musique baroque à une esthétique qui en est éloignée telle que le slam, les arts du cirque ou la danse hip-hop.



Ces spectacles, proposés à des tarifs très bas, à Valloire et à Saint-Michel-de-Maurienne, ont pour but d'amener la musique baroque à des publics y ayant peu accès.

Objectifs du projet

Le projet « Festival Valloire baroque 2025 » proposera une programmation autour du thème « Un monde sacré ! », choisi par Gaël de Kerret, directeur artistique du Festival.

Le programme comptera 6 concerts du soir (dans l'église de Valloire), 1 promenade musicale (1 concert à 11h, 1 promenade en alpages, 1 déjeuner sur l'herbe avec les musiciens, 1 concert à 17h), 1 randonnée en chantant (événement gratuit alliant randonnée, chant et découverte de la faune et flore avec un guide de montagne), 1 concert de choristes Valloire enchanté, et la tournée des passerelles culturelles. En effet, notre projet est d'affirmer encore plus le rôle pédagogique du festival et son engagement pour le développement d'une offre culturelle de qualité en Maurienne en donnant une nouvelle dimension aux « passerelles culturelles » et en allant vers les publics les plus éloignés de la culture, dans les territoires ruraux, dans les villages, tout en appliquant une politique tarifaire volontariste qui fait que personne ne soit exclu de cette offre culturelle.

Action prévue

En plus de l'organisation du Festival tel qu'il existe, nous prévoyons le montage d'une tournée maurienne du spectacle « passerelle culturelle » 2025, intitulé Transcen'danse, qui mêlera musique baroque et danse hip-hop.

A ce jour, et suite aux retours très positifs des structures et/ou communes contactées, ce sont 6 représentations qui pourraient se faire pendant la semaine du festival, en parallèle à la programmation « in » du festival à Valloire, dans les communes suivantes : Valloire, Saint-Michel-de-Maurienne, Fourneaux, Aussois, Hermillon, Saint-Jean-de-Maurienne.

Public cible

Le spectacle « passerelle culturelle » est accessible au plus grand nombre. Il peut plaire autant à du jeune public qu'à des adultes, à des habitués de la musique classique, comme à des novices. Le format et le mélange des genres font qu'il peut rassembler des personnes de cultures et d'horizons très différents.

Nous travaillerons en amont avec les différents centres de loisirs de la vallée pour les inviter aux représentations et essayer qu'un maximum d'enfants et de jeunes spectateurs participent.

Deux représentations sont prévues dans des EHPAD offrant ainsi un intermède culturel rafraichissant pour leurs pensionnaires et leur personnel.

Enfin, nous communiquerons le plus largement possible pour attirer un public le plus varié possible, le but étant d'aller vers un public nouveau, souvent éloigné de la musique baroque, ou même d'offres culturelles.

Résultats attendus (« nous aurons réussi si »)

En premier lieu, le premier marqueur de réussite sera l'accueil du spectacle par le public. S'est-il déplacé en masse ? A-t-il apprécié le spectacle ? Celui-ci lui donne-t-il envie de « consommer » plus de culture ? Le spectacle « passerelle culturelle » 2024 (baroque et arts du cirque), donné à Valloire et à Saint-Michel-de-Maurienne, a reçu un formidable accueil du public. Le spectacle de Valloire a accueilli 41% de public en plus qu'en 2023, celui de Saint-Michel, 105% ! Le public en est sorti émerveillé.

Si nos moyens humains nous le permettent, nous mettrons en place un sondage de satisfaction à la sortie des représentations.

Un deuxième marqueur de réussite sera peut-être l'apparition d'une demande de la part des structures ayant bénéficié de la représentation de renouveler l'opération l'année suivante. On peut imaginer que ce projet aboutisse à la création de nouveaux partenariats avec les communes ou les EHPAD pour leur proposer un projet culturel annuel.

Se référer à la grille de sélection annexée à l'appel à projet. Plus l'argumentaire sera clair et détaillé, plus le passage en sélection sera facilité.

REPONSES AUX CRITERES D'EVALUATION

Prise en compte de la transition énergétique et écologique

Le Festival Valloire baroque a déjà de nombreuses bonnes pratiques en place qui lui permettent de limiter son impact :

- Alimentation et gaspillage : anticipation précise des repas à commander, option végétarienne, produits locaux.
- Communication : aucun objet promotionnel, réduction du nombre d'impressions pour les affiches, réutilisation des bâches, arrêt de l'impression systématique des billets et encouragements à utiliser des e-billets.
- Hébergement : artistes, intervenants, techniciens logés sur place, peuvent se déplacer à pied.
- Mobilité : le festival n'a pas pris en charge un billet d'avion pour un artiste depuis 2020, transferts des artistes vers la gare assurés par des bénévoles du festival en co-voiturage ou location d'un bus pour les grands groupes. Tarif réduit accordé aux festivaliers ayant voyagé en train.
- Solidarité : démarche en place pour l'accueil de festivaliers en situation de handicap, équipes formées à la lutte contre les violences sexuelles, tarif gratuit jusqu'à 18 ans, tarif réduit pour les jeunes, étudiants, chômeurs, 3e âge, EPHAD, centres accueil de loisirs.
- Implication de nombreux bénévoles et retraités dans l'organisation du festival.
- Le festival fait travailler les commerçants locaux (restaurant, hébergement, traiteur, taxi, guide, imprimeur, graphiste etc).
- Sensibilisation à la nature : "randonnée en chantant" accompagnée d'un guide de montagne, "promenade musicale" incluant une petite randonnée commentée et un déjeuner sur l'herbe avec les musiciens, remise en état parfaite du lieu accueillant le déjeuner sur l'herbe.

Valeur ajoutée par rapport à l'existant

Le Festival Valloire baroque est la seule offre culturelle de ce niveau et pour cette esthétique en Maurienne. Aujourd'hui, il reste concentré sur Valloire, avec un spectacle à Saint-Michel-de-Maurienne. Le soutien du programme LEADER nous permettrait d'aller vers les publics ruraux dans les autres communes de Maurienne, par le biais d'un spectacle « passerelle culturelle » accessible tant par son contenu que par son tarif, et de toucher un tout nouveau public.

Cette convergence entre notre offre « passerelle culturelle » mûre et la possibilité d'un financement supplémentaire grâce au programme LEADER crée les conditions parfaites pour ce développement des actions pédagogiques du Festival au plus grand nombre.

Concertation, approche partenariale

Le Festival Valloire baroque repose sur une multitude de partenariats. Depuis le début, nous travaillons en concertation avec la commune de Valloire et son office de Tourisme pour que notre festival s'inscrive dans l'offre touristique et culturelle de la station quitte à se repenser, quand cela est nécessaire, pour s'adapter (par ex, depuis 2018, passage à une programmation du samedi au vendredi pour se caler sur la semaine touristique). L'Association d'éducation populaire de Valloire est aussi notre partenaire et accueille 1 voire 2 spectacles par an dans son cinéma.

L'organisation du Festival est portée par une équipe de bénévoles (environ 35 en 2024) indispensable à la réussite du projet. Ces bénévoles sont autant résidents de Valloire que propriétaires de résidence secondaire à Valloire.

L'accueil des artistes est aussi l'occasion de partenariats de qualité avec les commerçants locaux (restaurant, traiteur).

Chaque nouvel ajout à la programmation du festival a été le résultat d'une consultation préliminaire comme par exemple la création du concert pédagogique de Saint-Michel-de-Maurienne en 2012 (partenariat avec la communauté de communes, l'espace culturel, les accueils de loisirs).

Aujourd'hui, le projet de tournée de passerelles culturelles suit la même logique. Le projet artistique lui-même naît d'un partenariat entre des artistes différents : des musiciens baroques d'un côté et des danseurs hip-hop de l'autre. Quant à la tournée, elle a d'abord fait l'objet d'une concertation avec des partenaires potentiels locaux (EHPAD, communes, salles).

Innovation

Le projet de tournée du spectacle « passerelles culturelles » Transcen'danse est un projet nouveau sur le territoire. Les projets artistiques mêlant 2 esthétiques aussi éloignées sont peu nombreux car ils nécessitent des conditions artistiques particulières.

Au niveau du territoire de la Maurienne, le Festival a été novateur en proposant ce type de spectacles qui permet d'aller vers un nouveau public, qui n'est pas forcément attiré par la musique baroque, mais qui peut être séduit par le mélange des genres.

On constate déjà que le Festival a permis de faire évoluer les acteurs du territoire dans leur pratique de programmation culturelle : le spectacle « passerelle culturelle » 2024 intitulé Corpus Fantasticus, a été programmé par le Théâtre Gérard Philippe de Saint-Jean-de-Maurienne à l'automne 2024 !

Suivi-évaluation envisagés

Parmi les indicateurs de suivi et d'évaluation, il y aura les chiffres de fréquentation des spectacles de la tournée qui pourront être comparés à ceux de 2024 pour les représentations de Valloire et Saint-Michel, et à ceux des autres spectacles accueillis par les salles.

Une enquête de participation sera aussi intéressante : composition du public, satisfaction suite à la représentation. Un retour de participation des enfants des accueils de loisirs, recueilli via leurs animateurs par des méthodes que nous pourrons mettre en place ensemble, sera aussi très intéressant. L'évolution de la relation entre les structures d'accueil et le Festival sera intéressante : les communes ou les salles sont-elles demandeuses pour renouveler l'opération ? Pour envisager une collaboration sur le long terme ?

Effet levier de la subvention

La subvention LEADER est absolument indispensable dans la réalisation de ce projet. Le développement d'une tournée maurienne du concept de « passerelles culturelles » ne se fera, dans un premier temps, que s'il est financé par nous. Face à un projet aussi novateur, et dans le contexte économique actuel, les communes ne seront pas prêtes à prendre un risque financier pour le programmer. Nous avons d'abord besoin de leur prouver que ce type de spectacle marche et attire du public, que leur population est demandeuse d'une offre culturelle riche et variée, et qu'une telle offre a un impact positif sur le territoire pour qu'elles soient ensuite prêtes à le financer. En réussissant ce projet, le Festival contribuera non seulement à proposer une nouvelle offre culturelle dans les territoires, mais développera aussi le réseau de partenariats possibles en Maurienne pour étendre son activité, son attractivité et sa pérennité.

ASPECTS FINANCIERS

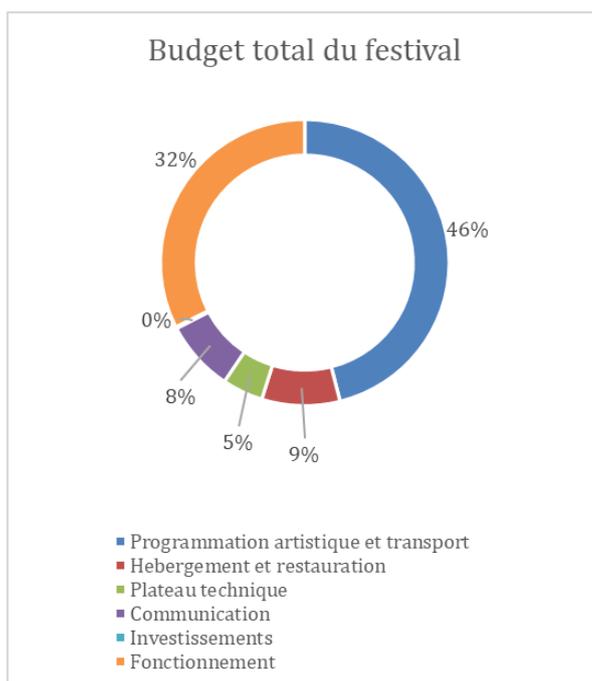
Type de dépenses

 Investissement

 Fonctionnement

 Investissement & fonctionnement

Montant total prévisionnel (€ HT) : 152 430 €



Montant de dépenses éligibles présentées (€ HT) : 103 013 € soit 66 % du coût total

Plan de financement prévisionnel (€ HT)

LEADER	39%	40 000,00 €
	<i>26 % du cout total</i>	
Région	10%	9 840,58 €
Département Savoie	7%	7 544,45 €
CC Maurienne Galibier	2%	1 968,12 €
Valloire	27%	28 209,67 €
FONPEPS	1%	836,45 €
Mécénat particuliers	0%	6 560,39 €
Autofinancement Mécénats entreprises	14%	
	5%	5 117,10 €
Billetterie	9%	13 681,69 €
TOTAL		103 013,00 €

